

## Akershus Korforbunds forbundskonsert, lørdag 4. november 2006 - Evaluering

Kor: Nittedal Bygdekor

### Generelle notater:

Imponerende innmarsj! Koret sang gjennomgående med både en god, vakker varme i klangen og en uvanlig bra presisjon. Selv om dere er mange høres dere veldig ofte intime ut, og har en bra tilstedeværelse. Dirigenten tar fint tak i koret, og styrer dynamikk og oppbygning på en tydelig og fin, musikalsk måte.

### Utfordringer:

En generell utfordring med kor på denne størrelsen er å jobbe med å være sikker på at alle føler at de er med, at alle får vært i forgrunn og bakgrunn av og til, uavhengig av stemme. Jeg tror det kan være smart å variere hvordan man øver, variere oppstillinger, la koret av og til være i sirkel (uten piano i midten), og synge til hverandre, stå blandet, synge små grupper til hverandre. Har man en god dialog på hvordan ulike oppstillinger virker, på øvelse og i konsertsammenheng, så vinner man mye på det.

Engelsk-uttalen var litt varierende, jeg tror dere kan bli mer tydelige, både på britisk og amerikansk. Man kan kanskje jobbe med diktopplesning, skuespill osv. på engelsk for å få mer bevissthet på at vokalene generelt sett er mye rundere og mer avslappet enn på norsk.

### Program:

Brudemarsj fra Valsøyfjord

(Trad. Fra Aure/Sommerro/Pedersen)

Dette ble en kjempefin innmarsj. Dere sang med en helt imponerende presisjon, og med en flott varme og overskudd i klangen som gjorde inntrykk. Sangerne virket fortrolige og avslappede, og det er en bra prestasjon i seg selv. Får meg til å ønske meg mer blandet og rundt, tror Rutter også kan bli finfin i blandet oppstilling!

Amazing Grace

(Trad./Lojeski)

Fin, "lys", positiv versjon av sangen. Dere kommuniserte bra og var fortrolige med den store gleden og dramaet i sangen. Gutteverset, takt 35 tok av! Her kan utfordringen være å kjenne hvor "ned i kroppen" man kan synge, jobbe sangteknikk og få felles betoning og fokus på de kraftige stedene. Jeg tror det er lurt å tenke hele sangen i ett sangmessig spor, med et nokså stort rom og overskudd, slik at de svake partiene blir sunget som en "hviskende" variant av en flott fullstemme forteklang. Intensitet i tekstuttale – bra, men gjerne enda mer!

The Lord bless you and keep you

(Rutter)

Stemningsfull start, med fin piano-karakter. Tekstuttale bra, men kan gjerne gjøres mer tydelig i hele sangen. Ord som "you" kan gjerne bli rundere, 20 % 'u' og 80 % 'o'.  
Jobb gjerne for å frigjøre de høye tonene, jeg synes ofte det er lurt å la sangerne svinge en arm eller gjøre et utsving med kroppen, for å frigjøre topptonene mer. På side to, "The Lord lift up the light.." foreslår jeg *piu mosso*, med mer fremdrift fram til høydepunktet side tre takt to. Mot slutten kan kanskje stemmene jobbe mer for å støtte hverandre. For eksempel guttene i siste takt side 3, hold godt i siste tone og gi linjen videre til jentene. Pass på å holde slike toner helt ut og forsterke forholdningene. Siste side, som er litt heavy, kan med fordel øves kjempesakte, tone for tone, innsats for innsats, og jeg tror det er viktig at sangerne har god kontakt, glemmer seg selv litt og hjelper hverandre.

Nøringen

(Trad./Havrøy)

Bra fart og overskudd. Fin kontroll, klang og presisjon på høydepunktene (som i takt 20 og slutten). Kanskje kan dere prøve å ta uttalen og spissheten i sangen enda mer ut, gjøre den mer karikert folkelig, om dere ønsker det! Evt. gjøre sangen slik at noen lager "kruller" og forsiringer samtidig som andre synger den straight?

25.11.06, Ketil Grøtting