



NB-NYTT

NR. 2 - 9. ÅRGANG - JUNI 2008



LEDER'N

BETRAKTNINGER

Det ble en hektisk oppkjøring til cabareten. Fra å føle at det var lenge til den 20. april, var dagen plutselig kommet. Det er et stort apparat som skal fungere på alle plan.

Hadde vi annonsert nok? Kom det folk? Hadde vi nok kaker? Kunne vi korsangene?

Vi merket veldig godt at Gjermund ble syk. Bjarne stilte opp og gjorde en kjempeinnsats. En stor takk til deg Bjarne. Men da Gjermund igjen var på plass, merket vi at koret løftet seg.

Gruppene jobbet selvstendig og det var mye bra. For å få til en forestilling er det mange ekstraøvelser som skal til.

Regijobben ble også et problem. Redningen ble Åge. Han nedla en masse jobb på en hyggelig og behagelig måte. Han fikk hele koret med seg.

Det er veldig mange personer som har nedlagt en masse jobb i denne forestillingen. Cabareten ble veldig bra! Det er synd vi ikke får mer uttelling i kroner og øre.

Cabaret -konseptet er stort, dyrt og arbeidskrevende.

Skulle vi starte med å tenke på om det går an å lage en ny vri? Alle ønsker vi å veksle mellom klassiske verk det ene året, og annen type musikk året etter. Må det hete cabaret? Vi har god tid å tenke.

Nå er det klassisk verk. Jeg gleder meg til det også. Vi har bestilt Domkirkeodden den 7. juni 2009 oppe på Hamar, som ramme rundt konserten.

Blir ikke det praktfullt??

Turid

SNART SOMMER..

OG LIKE FORT HØST IGJEN!

Snart tur til Arendal, koravslutning og et oppdrag som gir penger i kassen, så en velfortjent sommerferie! Neste korår byr på mye spennende; korkonkurranse i Oslo, Granavolden og klassisk verk til våren. Det ble Rossinis Stabat Mater og Elisabeth er korets gladeste 2.sopran! Det blir spennende å samarbeide med Hedmark Symfoniorkester, de har et godt rykte i Hedmark, samarbeider mye med bl.a. Ringsakeroperaen, og bidrar til at vi kan få holde konsert



i den flotte glassoverbygde domkirkeruinen – "Hamardomen" !

For øvrig er Skedsmo Kammerkors nyttårsprosjekt "Skapelsen" av Haydn, så her skulle det være muligheter for blankpussing av ikke bare 10 år gamle, men også 5 år gamle noter! De klassiske verkene går aldri av moten og tåler flere gangers fremførelser!

Om om det ikke var nok, glimter jo også Italia-tur i det fjerne, og dat pleier jo å bli morsomt på bygdekorets utenlandsturer? Legg av noen hundrelapper allerede i sommer, så har du til et rødvingsglass i Italia!

Litt synd er det at noen av de yngre i koret slutter eller ber om permisjon pga stor aktivitet, vi trenger de yngste også. La oss bruke neste halvår til å ta godt vare på den yngste generasjonen sånn at de opplever at det gir virkelig noe tilbake både musikalsk og sosialt å være med i Nittedal Bygdekor!

God Sommer!

Maestro



VÅRT ÆRESMEDLEM

95 år er Astrid Finstad blitt! Hun er Bygdekorets eneste æresmedlem. Vi gratulerer på etterskudd!

Hun var med og startet koret i 1945, og har mottatt Orfeusmedaljen i sølv, for sitt korarbeid noe som svært få har gjort. Den hang nemlig temmelig høyt den gang det var medaljer! Ennå er det noen av oss "gamle" som kjenner Astrid godt og gleder oss over at hun dukker opp på konsertene våre i sin høye alder. Hun gløder fortsatt for korsang, og det er ikke nei i hennes munn når hun blir invitert på konsert.

Astrid bor fremdeles i sitt hjem i Gamle Glittrevei, og klarer seg stor sett selv, synet er ikke så godt som før. Og noe støtte må hun ha når hun går, men du verden for en flott dame!



Astrid Finstad

Det falt mange godord fra henne etter cabareen i april, og senest i går, 13. mai, ble hun med til Døli og hørte på musikk og sangunderholdning.

Det var Ove Nyvik som hadde tatt med seg noen sangere fra Bygdekoret. Dette satte Astrid og de mange tilhørere stor pris på.

Nå gleder hun seg til neste konsert!

Turid H.

Bildet er tatt 13. mai og viser Ove Nyvik med sin kjære fru; Ingrid Johanne på hver side av hovedpersonen.

ger ble det arrangert en lørdag og en søndagsforestilling, med fest på lørdag kveld. Vi hadde med to-dagers forestilling på årets cabaretspørreskjema til koret, men det viste seg at det var liten interesse for å ta opp igjen den formen. Det har også vært evalueringer opp gjennom åra om å gjøre en vri på cabaretene, men vi har på de fem siste cabaretene endt opp med dette konseptet. Dirigenten stilte allerede i talen på festen søndag kveld spørsmål om dette er den rette form, så for vi se hvor veien går videre.

Det å lage salat er ikke så vanskelig, det å lage en god salat er litt verre, men det å "lage" en cabaret er ikke for amatører (!). Det ligger mange års erfaring, og mye skriftlig dokumentasjon hos kormedlemmene, men en slikt prosjekt krever mye viten og erfaring, som oftest en nykomponert cabaret komité ikke sitter inne med.

Tema skal lages med repertoar, det skal settes sammen grupper, korsanger skal plukkes ut, rekkefølge skal lages, gjennomgangsfigurer skal vurderes, tekster skal skives, orkester, lys, lyd skal bestilles, noter skal fremskaffes, cd innspillinger skal skaffes, det skal lages øve planer, arrangementer, gruppeøvelser skal planlegges, scene skal formes, tablåer skal snekres / males, plattinger skal tilpasses, kostymer / sminke skal bestemmes, korstoff skal øves inn, og dreiebok skal skrives. I tillegg kommer PR virksomhet, program skal skives og lages, plakater og løpesedler skal ut, kafé salg og etterpåkall skal ordnes. Alt dette skal redigeres sammen til en forestilling på ca 2 1/2 time x 2 i en aula som overhode ikke einer seg til dette formål. Hvem andre en bygdekoret har klart dette 17 ganger på 22 år?

BYGDEKORET, SAFTIG NORSK SALAT?

I skrivende stund har det gått noen uker siden scenelyset ble skrudd av, og vi hadde dratt i havn ennå en suksessforestilling. Etter å ha fått så mange positive tilbakemeldinger og ikke minst etter Varinogens skryteliste onsdag 23.04.08, kan vi bare banke oss på brystet og være veldig, veldig fornøyd.

Jeg vil påstå at det ikke er mange kor i Norge, som kan stille med så mange solister/grupper på scene-kanten som Nittedal Bygdekore. Vi

presenterte denne gang 15 gruppe- og solistnummer med ikke mindre en 30 personer i sving og 14 kornummer, - alt skulle kunne utenat, med til dels meget høy kvalitet.

Årets cabaret ble av godt gammelt merke, med en god blanding av kor og grupper. Dette har stort sett vært oppskriften, siden cabaretens mor Kari Bernhoft dro dette i gang på slutten av 80 tallet, med den ene forskjellen at i gamle da-



STYRETS HJØRNE



Som leder for årets cabaret komité har jeg tilbrakt de siste 10 mnd. av mitt liv i en slags unntakstilstand. Jeg føler at jeg gikk om bord i en skute på forsommeren 2007, har seilt med et iherdig mannskap i både opprørt hav, sneiet noen skjær, og nesten gått på grunn, men la trykt, fornøyd og litt sliten til havn tilslutt. Bortsett fra noen late sommer måneder, har komiteen jobbet kontinuerlig i hele periode. Vi har sittet i mange timer med møtevirksomhet, skrevet utallige mailer og referater, (det har nok gått litt utover våre arbeidsgivere) og har vært tilsted mange kvelder på gruppeøvelser i aulaen. Forbreddelser til øvingshelg, gjennomkjøringer og generalprøve hører også med.

Med en omsetting på kr 120.000,- og ca kr. null i fortjeneste, tyr jeg til tenorlinja i sluttnummeret som sier; ”sang og musikk kan ikke måles i penger og profit”, men for en dugnadsjobb!! Det er jo veldig gøy også da.

Når dirigenten tar opp tråden for hvilken vei cabareten tar i fremtiden, er det noe som heter; ”never change a winning team” Vi har hatt stor suksess på de siste forestillingene med ca 600 publikummere i gjennomsnitt. De kommer år etter år, og vet hva får. Det er to år til neste cabaret, og da er det en ny salat som skal lages...

Bengt



Sommerfest!

Det blir tradisjonell sommerfest **onsdag 18. juni kl 19.00** på klubbhuset til ”Varpe Ballkubb”. Det ligger langs gamle riksvei 4 nord for Kongsskog i Hakadal.

Festkommiteen

SAK 1: JULEBORD

Det har vært diskutert i flere stemmegrupper. Derfor foreslår styret at julebordet i år blir erstattet med årsfest lørdagen i forbindelse med øvingshelgen i januar.

Styret v/ Kari-Mette

STABAT MATER

Stabat Mater.....som er høstens/ vårens satsning, betyr ”Lidende Moder” – i betydningen Maria, Jesu Mors lidelse ved å se sin sønn på korset. Teksten er en liturgisk tekst som brukes i pasjonstiden (den stille uke i påsken) og mange komponister har tonesatt disse tekstene.

Til kirkelig bruk (i gudstjenster) brukes mest Stabat-Mater-versjoner fra før barokken, eller av helt nyere dato, pga. av varighet og omfang. Roman-tikkens komponister (som Rossini) tenkte mer i stort format, og lagde ”konsertversjoner” av de liturgiske tekstene, noen ganger som bestillingsmusikk til f.eks begravelser av fyrster, konger eller kjente personer (som f.eks Verdis Requiem som delvis er skrevet nettopp til Rossinis begravelse).

I denne tradisjonen står altså Stabat Mater av Rossini. Teksten er på latin, og stilen er romantisk, dvs med sterke

kontraster, følelsesmessige uttrykk og med sterk påvirkning fra opera. For øvrig betegnes Rossini som en ”levemann” med sans for god mat, vin og vakre kvinner.

Vi får se om vi oppdager noen av delene i musikken!?

Maestro

REVMATIKERSANG

Koret har sagt ja til å synge ved en sommeravslutning for Nittedal og Hakadal Revmatikerforening. Dette er et betalt oppdrag koret har fått. Gjermund dirigerer.

Det er ingen begrensning om hvor mange vi kan være. Vi kan parkere på Diplom is.

Torsdag 19. juni kl. 18.30
Furukroken 17, 1481 HAGAN

Turid

EVALUERINGSREFERATER

BASSGRUPPEN 30.4.08

GENERELT: Inntrykket varierte. En mente at det var den beste kabareten hittil. En annen at den ikke var så veldig morsom, at det kunne ha vært flere "tablåer", at det er for mange gjengangere av de som opptrer.

Halvor, som var publikum, mente forestillingen som helhet var kjempefin, og var imponert over koret.

De fleste var godt fornøyd, og framhevet særlig hvilket løft koret gjorde fra prøver/generalprøve og til framføring.

FORBEREDELSE: Ok. Men som vanlig knapp tid til øvelse, selv om vi i år hadde premiere en mnd. senere enn vanlig. Repertoar og øvelser: OK. For det meste godt organisert.

KABARETKOMITEEN:

Fungerte veldig bra. Intet negativt. Bra at folk er villige til å ta på seg slike tunge oppgaver.

Pr.-komiteen og festkomiteen: Gjorde jobben utmerket (minus for sen pizzalevering).

TEKNISK: Jevnt over misnøye med lyden, men også med lys.

MUSIKK: Veldig bra.

OPPSTILLING: Det er et faktum at når koret står til høyre på scenen, så får de som sitter på høyre side i salen, dårlig utsikt til koret. Dette er et problem. Men veldig god ståplass i selve koret.

ANNET: Det ble reist spørsmål om vi orker så tunge løft som kabareten er, flere ganger. Kanskje bør vi prøve med no musikal-lignende. På den andre siden kan det fort bli teknisk krevende med en slik forestilling. Bør forsette, dersom vi greier å rekruttere nye aktivister, både til koret og til de ulike komiteene.

Narve, referent

REFERAT FRA STEMMEGRUPPEMØTE ONSDAG 30. APRIL 2008 ALTGRUPPA

Stemmegruppemøtet skulle evaluere årets cabaret, og fra altene kommer følgende kommentarer:



En flott Reidar

FORBEREDELSE (REPERTOAR/ØVING I KOR/ØVING I GRUPPER):

Følte at vi hadde god tid denne gangen. Savnet en Prøysen-sang. Det ble vanskelig da dirigenten ble syk (men Bjarne gjorde

en bra jobb)

Ønske om øvingsfil på PC (slik bassene hadde)

For lite humoristiske innslag
Første avdeling ble litt "tung"

CABARETKOMITEEN (BESKJEDER/ PLANLEGGING/KOMMUNIKASJON):

Bra informasjon

Fint å få øvingsplanen så tidlig

ANDRE KOMITÉER (FEST/PR/ ANDRE):

Bra jobb fra festkomiteen. PR-komiteen også bra, men en idé til neste år er å lage plakater (streamere) som vi kan ha i bakvinduet på bilene våre (slik som for NILs kunstutstilling)



Scenen fra publikum...

FORESTILLING TEKNISK (LYS/LYD/SCENE/ OPPSTILLING):

Dårlig oppstilling. Koret ble stående i "profil" mot publikum. For stor avstand mellom scene og publikum

Lys ok, men med noen svakheter som burde vært ordnet. Lyd bra.

FORESTILLING KUNSTNERISK (KORET/GRUPPENE/MUSIKK/ GJENNOMGANGSFIGUR (KONSEPT):

- For lite kor i annen avdeling
- Gruppene var ok
- Orkesteret bra, men kunne spilt i overgangene mellom numrene
- Veldig bra gjennomgangsfigur, Elisabeth gjorde en kjempejobb
- Veldig bra scene

KONKLUSJON: Svært få negative kommentarer fra altgruppa! Allikevel synes det som om de fleste var enige om at vi bør legge hodene i bløt og tenke nytt før 2010-konserten!

Bente G., referent



Velkommen ønsket vi også til Tobias underveis.



SOPRANENES EVALUERINGSMØTE:

FORBEREDELSE:

*Repertoar/ øving i kor:

Øvelsene begynte for sent, og vi synes det var dårlig at vi var nødt til å bruke noter på en sang. Dumt med øving til nytårskonsert i stedet for øving til cabaret.

*Øving i grupper:

Her kom også øvelsene for sent i gang, og det var dårlig tilbake-meldinger underveis.



Indianer-Helge

CABARETKOMITEEN: Fint med informasjon på mail, steg for steg, så vi hadde fin oversikt. Alt det praktiske fungerte fint.

Kommentarer til andre berørte komiteer:

FESTKOMITE: Bra informasjon med lister for kakebaking og kaffe, listene var kanskje litt sent ute. Korrigering av tid kom for sent. De var veldig morsomme på festen!!!!

PR.KOMITE: Litt sent ute med informasjon, mange visste ikke om cabareten. Mulig det skyldes at det var i april istedenfor mars. Burde tatt i bruk kulturkalender for bygda så ikke vi legger cabareten til en helg hvor så mye annet skjer.

ANDRE: Dårlig tilbakemeldinger på klær! Komiteen må ta et valg, også komme med svar når de er helt sikre. Bedre å vente for å kunne gi et klart svar.

FORESTILLING TEKNISK: Lyset kom ofte for sent der det skulle. Det pep mye lyden! Særlig under 2. Forestilling. De som satt bak hørte bare contrabasslyd.

Scene / oppstilling: Koret sto litt feil, de som satt foran til høyre så bare koret i profil. Koret sto alt for trangt, flere hadde problemer med å se dirigenten.

FORESTILLING KUNSTNERISK:

Koret: Koret smilte for lite. Når koret skulle vugge, var det mange som sto helt stille, det ser rart ut. Mange mente koret var kjempefint.

Gruppene: Veldig mange fine grupper, og det var hyggelig at det ble med nye folk med i grupper. Noen av sangene var litt for lange, de klarte ikke holde publikums oppmerksomhet gjennom hele sangen.

Kjempe flott at Elisabeth ikke gav seg, men sto på sitt og sang hele sin sang!!!

Må ikke kutte ut grupper i siste uke før cabareten, men det er bedre å kutte en eller to grupper enn å kutte ned på alle sangene. Hvis det skal kuttes så sent, må det være klare beskjeder på forhånd om at det kan skje!

MUSIKK: OK!

Gjennomgangsfigur:

Elisabeth var dritbra!!!! Det var morsomt, mange bra poeng. Ikke alt er like morsomt for de som ikke kjenner til/ er fra bygda.



Elisabeth

ukjent, referent



Vi synger av full hals!



Bilder forteller ofte mer enn mange ord...

SLAVEKORET

INGEBORGS DAGBOK FRA 15. 4

Opprinnelsen til slavekoret startet for 2 år siden, da en av de ansatte i Bosch Rexroth, (leverandør av mye teknisk utstyr og maskineri til Operaen) sier ved slutten av en matpause: "Nei nå får vi begynne å slave igjen". Da er det en av de kvinnelige ansatte som sier: "Tenk om vi kunne være med å synge Slavekoret fra Nebukadnesar av Verdi ved åpningskonserten?" Så begynte snøballen å rulle, tanken var da at det bare var dem som jobbet på operabygget som skulle være med. Men da idéen ble lansert for Bjørn Simensen, mente han at alle kommuner burde kontaktes for å stille med en representant, slik at hele landet var representert. - Det var mange skjær i sjøen under veis og mye arbeid for å få dette til. Mange kommuner var sene med påmeldingen og det forsinket fremdriften av planene. Noen i Operaen var negative, men så lenge sjefen sjøl var positiv gikk arbeidet fremover. Et eventfirma med spesialitet "logistikk" ble kontaktet da forberedelsene vokste Bosch Rexroth over hodet.

Så kom 15., 16. og 17. februar 2008, det var da det første seminaret for østlandet ble holdt. Tidligere var det holdt seminar både i Bergen og Trondheim. Vi var ca. 350 sangere i Grønland kirke, og ca. 100 kom til fra de andre øvingsstedene. Dirigent Jan Helge Trøen syntes det var en drømmesituasjon å ha så mange menn i koret. Jan Helge har jeg hatt som øvingsdirigent i Verdensskoret, og flere i NB har stiftet bekjentskap med han der. Han er

nøye, blid og humoristisk. Han uttrykker seg slik at også nybegynnere forstår hva han mener. Han ville ha seg frabedt allsang, vi skulle bruke "vox cathedra-lis", noe han måtte minne om ganske ofte. Dersom det ble tid ved åpningskonserten skulle vi og i tillegg til "Slavekoret" få lov å synge Champagnekor fra Flaggermusen. Alle var interessert i det, og tid ble det, selv om konserten ble forsinket.

Så var det ikke mer øvelse før 10. april, Oslo Kongressenter eller Folkets Hus ble vårt faste tilholds- og spisested. Vi fikk identitetskort og faste plasser, ikke alle dukket opp den dagen, og det ble tydelig sagt i fra at det nyttet ikke å komme på konsertdagen og lure seg til en plass i koret. Dette skjedde faktisk, men det ble slått hardt ned på. De identitetskort som ikke var hentet 10.4 ble fjernet, og ingen kom inn uten.

Hver i sær skulle ha 80 cm avstand til dem på siden, foran og bak. Det er herlig å ha slik plass i et kor. Plasseringen ble slik: i rekker bakover fra A til T, og i linjer til ca 22, min plass ble J15, altså ganske langt bak. Stemmene ble fordelt slik:

2. bass, 2. sopran, 2. alt, 2. tenor
1. sopran, 1. bass, 1. tenor, 1. alt

Regiassistent og koreograf var til stede og instruerte, folk var

lydhøre, gjorde nøyaktig det vi var bedt om, og fikk mye skryt.



- Første øvelse i Operaen var fredag, og vi ble kjørt i busser til og fra. Vi gikk rekkevis 2 og 2 ut i bussene og fylte omtrent 10 busser. Innmarsjen i Operaen gikk på samme måte bare motsatt. Alt gikk som smurt når planleggingen var så grundig. Vårt oppholdssted i Operaen var i monteringshallen. Generalprøven gikk utrolig bra, og det var ubeskrivelig da hele salen hylte og klappet i hendene da vi skred(!) fram på scenen.

Vi følte oss litt prominente på konsertdagen, hadde politieskorte med blålys, og all tverrgående trafikk langs ruta ble stoppet av politi. Innmarsjen tok litt lang tid, da alle måtte kontrolleres med legitimasjon i tillegg til identitetskort, og metalldetektor. Bunadsølv og -kniver måtte bare godkjennes av politiet. Det kunne jo ikke fjernes når det var en del av bunaden. Men slik er det når kongelige og presidenter er til stede.

Selve salen i Operaen virket mindre i virkeligheten enn på TV. Interiøret var vakkert i brunt

LILLE-FINNS MARKED

Ønskes!

Om noen har en "oppbrukt" vannseng ønsker gjenbruks-generalen; Marit Frydenlund å overta restene. Hun fungerer som møbelsnekker og ønsker seg en vannsengramme.



treverk (tysk eik) og med gul/orange/røde stoler. For den som er lang fra hoften til knærne kan nok plassen være litt snau, men vi har jo kjørt charterfly i noen timer så dette går sikkert fint også under en forestilling! Sceneteppet var utrolig flott, en skulle ikke tro at det ville passe til resten av interiøret, men det var en fin kontrast.

Størrelsen på selve scenen og sidescenen var imponerende stort, og alt maskineriet på sidene av scenen var og enormt. Det er det som ligger under den største "kas-sen" øverst på bygget.

Etter konserten returnerte vi til Oslo Kongressenter med middag, vin, taler og så resten av konserten på storskjerm. Et 6 manns danseband troppet opp, og lyden tilsa at noen samtale kunne vi bare glemme. Da var det like greit å dra hjem.

Søndag var det omvisning i Operaen, og vi fikk se mye mer enn det vi hadde sett dagene før. - På ettermiddagen ble det operatur til København hvor også pårørende kunne være med. (Dette betalte vi selv.) 4 sangere var med på turen og vi hadde konsert ombord begge kveldene. Vi sang også vårt lille repertoar til publikum. - I København var det arrangert sightseeing tur i kanalene med en og en halv times guidet tur i den 3 år gamle Operaen. Begge disse bygnin-gene minner noe om hverandre innvendig, men denne salen var en del mørkere med mye variert behandling lønn og ganske mørk blått setetrekk.

På juleavslutningen i 2006, da Narve trakk mitt navn til denne opplevelsen, hadde jeg egentlig blandede følelser. Burde det ikke heller vært en med lengre ansien-

nitet i koret og i bygda for øvrig? Flere svarte meg at loddtrekning er loddtrekning!

En del mas ble det med sene kvelder med buss, tog og Per som kjørte 2 ganger. Å ha med bil til sentrum har vi for lengst sluttet med. Bare vi i nabokommunene til Oslo hadde denne reisetiden i tillegg. Alle andre bodde på hotell. - Men siden jeg fikk sjansen grep jeg den, og jeg ville nok ikke vært den foruten!!!

Ingeborg

STILLING LEDIG

WEB ANSVARLIG FOR
WWW.BYGDEKORET.NO

Som webansvarlig for bygdekorets hjemmeside de siste 4 år, ønsker jeg nå å trekke meg tilbake. Nye interessenter bes henvende seg til meg eller til styret. Man trenger ikke mer en alminnelige gode datakunskaper for å drive denne siden.

Bengt

LAGERRYDDING

Det skulle være sommeropprydding på lageret koret har på klubbhuset til NIL. Vi var en gjeng som stilte opp tirsdagskvelden og kastet ut alt som sto stablet inne på lageret. Det er ikke store rommet, men det rommet fryktelig mye. Vi hadde med stor tilhenger slik at vi hadde mulighet til å kaste. Å kastet gjorde vi!!

Vi fant korgensere, kor T-trøyer, korpermer, julekassetter, cd-plater, boka vår. Gaver vi har fått opp igjennom årene, som Nittedalssmykke, slipsnål og man-sjettknapper og annet. Masse utstyr til festkomiteen. Gamle kulisser, kostymer, scenetepe osv. osv.



Ryddegjengen; stemmegruppene er representert, - mon tro om det ble flestemt sang..?
Turid var fotograf

Vi gir bort til alle skolene en del eksemplarer av cd-plata. På plata er Nittedals -sangen og Ja vi elsker. Det kan de sikkert få bruk for. Ønsker noen å kjøpe korgensere, T-trøyer må dere si fra. Julekassetter og cd-er gratis.

Til slutt satte vi inn igjen på lageret alt koret skal oppbevare - nå er det ryddig!!! Festkomiteen bør ta seg en tur å se over hva vi har.

Turid

MEDLEMSSTAFETTEN

Ja, så fikk jeg ”pinnen” eller blyanten av Kari. Hun er jo en av de som fikk meg med i koret i, i tillegg til Turid og Tor. Jeg trodde jo ikke at dere trengte sangerer som var så mange!

Gjennom prosjektene med Skedsmo Kammerkor, er jeg blitt kjent med mange sangere fra Bygdekoret. Jeg tror jeg har vært med på alle, så dirigenten kjente jeg jo litt fra før.

Jeg har alltid vært glad i å synge, og har vel trallet fra jeg var liten, er det blitt meg fortalt. Jeg startet i kor for første gang da jeg var 8 år i Lillestrøm jentekor. Der var jeg med og blefram til jeg ble 16 år og veteran. Vi vant faktisk Norgesmesterskap den gangen, det var stort! Så fulgte flere år med skole, turnusarbeid og småbarn, og det ble lite tid til korsang. Men da minstemann var 6 år, ble jeg spurt om å bli med i Rælingen Sanglag. Her ble jeg til sammen i 10 år. Gjermunds far, Bjørn, var dirigent her i flere år, og nå er det Bygdekorets forrige dirigent, Kari Bernhoft, som dirigerer der.

Lillecanto, et blandakor i Lillestrøm var jeg også innom et års tid, og samtidig var jeg med i et lite kor som het Sangselskabet. Dirigenten der var min første dirigent i Lillestrøm jentekor, så det var fint å møtes igjen.

Så tilbake til Nittedal Bygdekor, nå har jeg vært her i 2 år, og trives godt. På vinteren er veien litt lang, men når en først har satt seg i bilen går det greit.

Jeg var jo litt kjent i Nittedal fra før. Jeg jobbet som helsesøter i 2.5 år på Hagan helsetasjon, så noen ansikter i koret var kjente.

Nå har vi gjort unna en Cabaret til. Jeg kom jo rett inn i den forrige. Nå gleder jeg meg til turen til Arendal, det blir en fin avslutning på denne sesongen. Vi sees! Stafettpinnen gis til Elisabeth Almløf.

Berit F.

JUBILANTER

10 ÅR I KORET

26/8 Halvor Pettersen
2/9 Elisabeth Johansson

GRATTIS OGSÅ TIL BURSDEGSBARNA

70 år Per Seeberg, 10. august
60 år Liv Tone Gaarder, 6. mai
Bente Grue, 16. juli
Laila Bratlien, 20. juli
Gøril Stensrud, 31. august
50 år Inger Kristin Deutsch, 25. juli
Elgunn Mathisen, 20. september

Ordenskomiteen

OPPFORDRING!

Vær snill å gi reaksjoner på innhold!



Innhold til Lille-Finn, kommentarer og artikler sendes:
Nina Rommen Solbakken, solbak@online.no og
nina.solbakken@scania.no. Jeg treffes på tlf. 90021161

God sommer!