



NB-NYTT

NR. 4 - 9. ÅRGANG - DES. 2008



Ønsker deg en riktig god jul!

LEDER'N

18. oktober var konkurransen på Norges musikkhøyskole. Det var det spennende å være med på. Jeg tror det er fint for koret å være med på slikt som kan gi oss forskjellige utfordringer. Det er også en stund siden vi har hørt andre kor, og det var positivt mange gode kor med på konkurransen.

Vi fikk mye fin tilbakemelding som vi skal ta med oss. Det var også vurdering som fortalt oss at vi har noe å jobbe med også. Det er bra.

Nå står vi midt i julekonsertene, Nittedal kirke er gjennomført, og med en slik god oppslutning av publikum, var det fryktelig morsomt å synge. Vi får håpe på en bra fortsettelse.

Det er litt rart å ikke skal ha julebord i år, men for egen del er jeg glad vi valgte å utsette festen. Vi kan lage en hyggelig fest når vi alle har bedre tid, etter jul og nyttår.

Takk til alle for en stor innsats i året som nå lakker mot slutten.

*Jeg ønsker dere alle
en riktig god jul
og godt nytt år!*



Juleklem til alle
fra Turid



NOE Å SKRIVE IGJEN...

Det skal ikke mer til, en god times konsert med Bygdekoret i Skedsmo kirke så har en noe å skrive om. Ja, jeg skjønner jo at jeg skulle sendt "nabovarsel" eller flyttemelding om min ankomst med håpløs gange oppover kirketrappen og midtgangen. Men jeg har ikke brukket benet og det skal gå over (håper jeg!). Det har vært en planlagt kneoperasjon i den grad det går an å kalle operasjoner planlagt, da... Og idretten får skylda! Korsang får aldri slike beskyldninger. Hmm! Jeg har vel kommet til fornuft med åra jeg og kanskje.

Det er noe spesielt å sitte der, - bare å høre på og liksom ikke skulle synge med på de sangene som er så fine og som en kan såpass godt. Men jeg bestod med glans - sang iallfall ikke altfor høyt der nede i salen.

Julekonserter er alltid hyggelig og med en pen pyntet kirke som Skedsmo virkelig var ga en flott ramme. Men jeg kan ikke la være å nevne deres opp og nedturer eller kanskje penere sagt entrè. Overrasket er ikke ordet, men makan! Nå er jeg kommet over det og kan le av det.... Hvordan er det fortsatt mulig å gå så uryddig???

Sissel kommenterte det bak meg; tenk om alle tenkte litt på seg selv! Ja, i denne sammenhengen er det helt rett. MEN snu det litt nå som det er jul. Vi er her for hverandre og i et fantastisk felleskap. Det er gøy å se dere i samlet flokk og flott er det å høre på. Kos dere i jula, - vi ses på nyåret!

Nina

JULETID ER KORTID



Hvem har ikke lyttet til sølvguttene og samtidig inntatt juleribba ved femtiden på julaften? Eller sittet i en kirke og hørt på den håpefulle, når barnekoret har fremført sin juleforestilling? Korsangeri i Norge er en smal sjanger, men som i korpsmiljø, som har fostret sine artister, har også kormiljø fostret sangere på mange nivå. Men i det store og hele er det på lokalt nivå det skjer. Det er som oftest de lokale innbyggerne vi ”tauer” inn for å vise frem hva vi har øvet på, og i julestria tror jeg korsang kan bidra til å fremkalle både gode stemninger og gode minner.

BYGEDEKORET med sine over 100 medlemmer er som en liten ”småbedrift” å regne, med styre, komiteer og grupper som motor. Den store forskjellen er imidlertid at sluttproduktet er å sette mennesker i en eller annen god stemning. I en tid hvor tidsklemma dominerer, er vi absolutt et godt alternativ til å levere en time eller to med sjelefred og ettertanke for julestressede mennesker.

Den store utfordringen er kanskje å nå frem til det enkelte menneske. Vi har jo så forskjellige bakgrunner, og det som virker positivt på en person, kan virke det motsatte på en annen.

KORSANG er en svært gammel musikkform, og her er litt historikk: Pave Gregor I den store (ca 540 – 604) var pave fra 3. september 590 til sin død. Han er også kjent som Gregorius Dialogus (dialogmakeren), i den ortodokse kirke, etter skriftene ”Dialoger” som han skrev i form av

en samtale mellom to personer. Han var den første paven som kom fra en klosterbakgrunn, og han hadde status som kirkelærer innen Den katolske kirke. Gregor er sammen med Leo I (og noen ganger Nikolas I) de eneste paven med tilnavnet den Store (Magno, Magnus, il Grande).



Øyeblikk fra Varingens fotograf i Nittedal kirke

Gregor ble helligkåret umiddelbart etter sin død og er skytshelgen for bergverkere, murere, knappestøpere, de lærde, lærere, elever, studenter, det kirkelige skolevesen, sangere og musikere, kor - og koralang.

GREGORIANSK SANG er enstemmig liturgisk sang uten harmonier, vanligvis fremført av mannlig sangere. Sangformen er oppkalt etter pave Gregor I den store, som neppe innførte kor-sangformen slik vi kjenner den i dag, men la både det

liturgiske og musikalske grunnlaget for denne. Sangformen brukes som en del av liturgien i Den romersk-katolske kirke. Sangformen har åtte modale skalaer, og bruker gjentatte toner som melodien utvikler seg rundt. Den følger de åtte tradisjonelle kirketonearter. I liturgien blir sangen fortrinnsvis framført av kor.

Som dere ser, er Gregoriansk korsang opprinnelsen til den moderne korsangen. Dagen skala, slik vi kjenner den, oppstod også i tidlig middelalder. Den diatoniske skala fra A til A (eller C-dur skalaen som vi liker å kalle den)

EN DIATONISK SKALA er en sju-toneskala bygd opp av fem heltonetrinn og to halvtonetrinn. Diatone skalaer er grunnlaget for klassisk europeisk musikk. Durskala, mollskala og alle kirketoneartene er diatone skalaer. De to skalaene som i dag kalles dur og moll, var i middelalderen og renessansen bare to av syv kirketonearter som besto av diatoniske skalaer, og som begynte på hver av de syv tonene i skalaen innen en oktav. Dur - og mollskalaene har vært de vanligste skalaene i vestlig musikk siden begynnelsen av det tyvende århundre.

Det er ca 1500 år gammel tradisjon vi viderefører, når vi fremfører vårt budskap på våre julekonserter.

God jul!

Bengt

LILLE-FINNS MARKED

2 stk. Thule låsbare sykkelholdere for takmontering til salgs!

Passer til gammel type takstativ (Thule firkantet type). De selges samlet for kr. 700,- evt. kr. 400,- pr. stk. 1 er i stål og 1 i alu.

Interessert? Kontakt B. Granheim



UTENAT SYNGING = MYE POSITIVT!

Med cabareten ”hotell Norge” og Arendal turen, ble våren og forsommeren 2008 fine opplevelser. Felles for de to arrangementer var foruten sang glede og hygge, at vi sang (nesten) alt stoffet utenat. Jeg er av den oppfatning at å synge uten noter har mange positive elementer i seg. Man kan se på dirigenten hele tide, man er på en måte mer ”inne” i sangen og kan formidle uttrykket mer følelseladet, og visuelt sett, fra tilhørerne ser det jo mye penere ut.

Det er et kor i Nittedal som alltid synger utenat, og det er Kor Uten Navn. Jeg har vært og snakket med dirigenten Anne Britt Henriksen, og her er hva hun har av erfaring fra sitt kor.

Dere har eksistert i 20 år, har dere alltid sunget utenat? Ja!

Hva var hovedargumentet da du bestemte deg for at alt skulle synges utenat? Jeg følte at det ville bli bedre kommunikasjon både mellom kor og publikum, og kor og dirigent dersom koret ikke hadde noter.

Hvordan går du frem når dere tar fatt på en ny sang? Skulle ønske jeg kunne gi det et godt svar, men vi gjør vel som de fleste andre; Vi jobber med innøving av stemmer. Jeg pleier å si at det er lurt av sangerne å lære tekst-en utenat så snart som mulig, men jeg må dessverre (for deres del) si at de fleste venter alt for lenge og får et fryktelig kjørt rett før konserten. Jeg pleier å be koristene konsentrere seg om sine noter når andre stemmer gjennomgås, for at de skal kunne lese teksten da. Ellers er mitt ønske at de på et tidlig stadium vet hva de synger om - det gjør det mye enklere å lære sangen utenat.

Hva er de største fordelene?

De største fordelene er kommunikasjon kor publikum, men også det at det er lettere å musisere og jobbe sammen, når alle kan sitt, og når de har sin egen oppmerksomhet på det vi skal gjøre sammen. Det gir i alle fall meg følelsen av å spille på et fantastisk instrument. Det er jo en grunn til at alle



Anne Britt Henriksen er dirigent i Kor Uten Navn - og noter!

store pianister spiller alt utenat. Da kan de musisere uten et ”forstyrrende” mellomledd.

Er det noen bakdeler?

Det kan kanskje kordamene mine gi et bedre svar på enn meg. Jeg ser best fordelene ved det, men det er klart at det er noen som synes det er forferdelig vanskelig, og som synes at dette gjør det strevsomt. Når man synger lengre verk, må vi nok ty til notene, men hittil har de også sunget de verkene vi har jobbet med utenat.

Må også føye til at utenatlæringen bør skje når koristene kan notene godt. Teksten kan de lære seg på et tidlig stadium, men de må være helt sikre på stemmene før de kan slippe notene. Jeg synes selv det er godt å se på et kor som har fokus mot publikum, og som kommuniserer med publikum.

Det er også vitenskapelig fastslått at det å lære ting utenat, trimmer hjernen og øker hukommelseevnen. Det er også forebyggende for å ha en oppegående hjerne nå alderdommen begynner å trenge seg på. Så her er det egentlig bare å begynne å pugge tekst...

Bengt

STAFETTEN

Nå har det skjedd, det jeg har gruet for: stafettpinnen har havnet hos meg! Hvor skal jeg begynne? Kanskje med begynnelsen...

Jeg flyttet til Nittedal fra Oslo i 1973 og med både småbarn og hund var det ikke vanskelig å få kontakt med folk. En av dem var Turid Harvei, som fikk meg med i Bygdekoret fra januar 1980. Da hadde jeg ikke sunget i kor siden skoledagene.

Koret har gitt meg mange nye venner og også vært innfallsporten til store koropplevelser med andre kor. Jeg ble nemlig raskt bitt av korbasillen og ble med på det meste. Det ble KammerSkor sammen med 10-12 andre bygdekorister, Romerike Sangerlags Representasjonskor, Koruke i Trondheim (deltatt 14 somre) og fra 1985 Norwegian Festival Choir (som senere ble til World Festival Choir), hvor jeg fikk synge Händel's Messias for første gang. Det prosjektet kulminerte med konsert i Londons Royal Albert Hall med stort orkester, Händelspecialisten Charles Farncombe som dirigent og topp solister. Hvilken opplevelse for en amatørkorist fra Nittedal!

I årenes løp har det blitt stevner og konserter i inn- og utland med Bygdekoret. Vi gjorde bl.a. furore ved landssangerstevet på Ørlandet, da vi sang Theodorakis og hadde med eget orkester. Det var noe nytt i stevnesammenheng! Vi hadde også med orkester da vi fremførte Ôhrwall's Maria-musik i den vakre Sør-Fronkirken. Den første cabaret'en hadde vi i 1986. Det var også noe nytt for de fleste. Fra å stå på rekke og rad i koret skulle man plutselig stå på en scene og være både solist og skuespiller. Skummelt!

Cabaret'er har det blitt mange av etter hvert og kvaliteten ble bedre fra år til år. Vi er så heldige å ha utrolig mange dyktige og kreative personer i koret vårt!

Gjermund brakte de store klassiske verkene til Bygdekoret, til min store glede. Mange store verk har jeg hatt gleden av å synge

JUBILANTER

20 ÅR I KORET

Gøril Stensrud	4. januar
Bente Grue	11. januar

30 ÅR

Sverre Morken	24. januar
---------------	------------

GRATTIS TIL BURSDEGS"BARNA"

Helge Paltiel	30/1	60 år
Ingeborg Seeberg	8/2	70 år
Åse Selfjord	5/3	50 år
Turid Larsen	1/4	60 år

Ordenskomiteen

med andre prosjektkor. Nå dekkes det behovet av Bygdekoret og Gjermunds nyttårkonserter i Lillestrøm kirke (håper jeg får være med noen år til).

Etter snart 30 år i Bygdekoret kan jeg vel si at jeg har mer eller mindre grodd fast i altrekk. Der trives jeg godt og blir ikke lei, for hva er vel livet uten sang og musikk? Man vet jo at stemmen har en tendens til å endre seg med årene, og en dag er det slutt. Håper det blir lenge til..... Nå gleder jeg meg bare til konsertene med Rossinis Stabat Mater. Et fantastisk flott verk!

Den heldige vinner av stafettpinnen denne gang er: Turid Harvei. Er deg evig takknemlig for at du fikk meg med i koret!

Björg

NB-NYTT'S MAILADRESSE

nbnytt@bygdekoret.no

Sjekk om adressen virker, da!!
Før neste nummer i mars/april... 2009

