



NB-NYTT

NR. 1 - 10. ÅRGANG - APR. 2009



LEDER'N

*Om hopping etter Wirkola,
og andre slags sprang...*

Det er ikke bare-bare å overta som leder etter en Duracell-kanin som Turid. Hennes imponerende arbeidskapasitet og evne til å holde oversikten og trekke i de rette trådene til rett tid skal det godt gjøres å leve opp til. Det er forresten ikke bare Turid som har satt standarden her, det er en lang rekke av dyktige folk som i tur og orden har svingt lederklubba i bygdekoret. Så dette er ikke bare som å hoppe etter Wirkola – her er det snakk om å hoppe etter Wirkola, Bergerud, Bredesen og Bystøl på én gang. Da gjelder det bare at man selv ikke ender opp som Eddie the Eagle...

Vi har en travel og spennende vår foran oss. Med både Helselagets basar og huskonserten på Bjertnes unnagiort, kan alle krefter og all konsentrasjon nå settes inn mot de to konsertene vi skal ha i juni. Konserten i Grønland kirke vil finne sted nøyaktig på dagen 10 år etter at koret sang Stabat Mater på konsert for første gang. For mange er dette et nytt bekjentskap, men for en god del av oss er det et gledelig gjensyn og gjenhør med en gammel venn.

Da vi begynte å veksle mellom cabareter og klassiske verk annethvert år, var Stabat Mater det første store verket vi øvde inn,

og med dette tok koret et langt sprang framover i sin musikalske utvikling.

Jeg tror nok dette verket fremdeles har en spesiell plass i hjertet hos mange bygdekorister. Pater Noster er ny for oss alle, og representerer på en måte enda et musikalsk sprang for oss, i den forstand at det setter nye krav til fintfølelse, bruk av hele spekteret av dynamikk, fra fullt trøkk til det knapt hørbare. Klarer vi å få bortimot 100 sangere til å synge svakt nok der det skal være fire p'er, og samtidig bevare klang, intonasjon og innlevelse, da må vi kunne si at koret vårt har lært noe denne gangen også...

Dessuten har vi jo enda mer å se fram til i år. I oktober tar vi spranget ut i den store verden igjen, og jeg er overbevist om at turen til Riva del Garda vil føye seg inn i rekka av morsomme og opplevelsesrike korturer i god, gammel bygdekor tradisjon. Og uansett hvordan vi gjør det i konkurransen, vinner vi nok festen, som vanlig... Det skal en god del til for at en som er så glad i sol og sommer som meg skal si dette, men jeg har allerede begynt å glede meg litt til høsten!

*Konsert øving*

Følgende datoer som må plottes inn i kalenderen, i tillegg til de faste onsdagene:

torsdag 14. mai – øvelse med orkesteret på Toneheim (Hamar)

torsdag 4. juni – generalprøve på Toneheim

og selvsagt konserthelga vår, 6. og 7. juni, med konsert hhv. i Grønland kirke og i Hamardomen.

Bjarne

*Konsert 6/6**Konsert 7/6*

DOMKIRKERUINENE PÅ HAMAR (HAMARDOMEN)

Søndag 07.06.2009 er det klart for det klassiske verket Stabat Mater av Rossini i Hamar Domkirkeruiner. Det er dagen etter konserten i Grønland kirke, som vi fremfører på dagen 10 år etter urfremførelsen som var i en fullsatt Grønland kirke 06.06.1999.



Det blir veldig spennende å synge i så gamle omgivelser. Vi er virkelig heldige som har Gjermund, og krefter rundt han som ”drar” i gang stadig nye og spennende prosjekter. Her følger litt info om Domkirkeruinene på Hamar.

Domkirkeruinene er en del av Hedmarksmuseet, som ligger på Hamar. Ruinene er det som er igjen av den gamle Hamar domkirke, som ble påbegynt i år 1152, og sto ferdig omkring år 1200. Stilistisk er den gamle Hamar domkirke nært beslektet med Ringsaker kirke, Gamle Aker kirke i Oslo og Nikolai kirken på Gran. Disse kirkene ble bygd etter forbilde



Ruinene fotografert i 1890-årene.

Domkirken var i likhet med forbildet St. Hallvards katedralen i Oslo, en treskipet basilika oppført i en enkel romansk stil. Sannsynligvis har katedralen hatt to vesttårn og et stort sentraltårn. Koret ble utvidet i løpet av middelalderen.

Domkirken ble i 1567 ødelagt av svenskene under Den nordiske sjuårskrigen.

Det er i dag Riksantikvaren som eier Domkirkeruinene og vernebygget, mens Stiftelsen Domkirkeodden står for forvaltningen og bruken av bygningen.

I 1985 ble ruinene pakket inn i plast, på grunn av frostskaider og fuktighetsangrep. For at publikum igjen skulle få glede av ruinene, lot man i 1998 oppføre et vernebygg av glass. Bygningen utgjorde

Miljøverndepartementets til da største enkeltsatsing innen kulturminnevern. Den ble åpnet av kronprins Haakon 9. august 1998.

Den nye bygningen har fått navnet Hamardomen. I tillegg til å fungere som vernebygg, brukes det også til kirkelige seremonier som barnedåp og bryllup, og til å

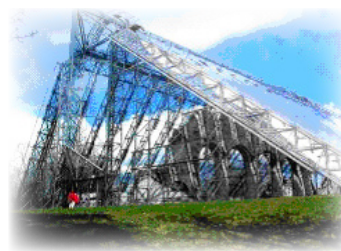
huse konserter, teaterforestillinger o.l. for opptil 800 tilskuere.

Glassbygningen er tegnet av arkitektene Kjell Lund og Nils Slaatto. Den har en grunnflate på 2600 kvadratmeter, og stålkonstruksjonene bærer til sammen 4800 kvadratmeter glassflate. Høsten 2005 ble vernebygget tildelt FIABCIs (The International Real Estate Federation) norgesavdelings spesialpris for enestående arkitektur.

Bengt



Hamar domkirke slik Olaf Nordhagen tror den så ut.



Hamar domkirke i dag.

Kilde: Wikipedia



STYRETS HJØRNE



Sangerglede

Et par eksempler på sangere uten noter og med en god porsjon innlevelse og utstråling - mer enn hva vi kanskje kan drømme om å få til, men det er lov å prøve..



*Flamme-
eller forbilde?*



FREMMØTE

Vi synger og vi synger. Det er mye innsats om dagen.

Minner om vedtektene som sier at fravær en av de siste 3 øvelsene før konsert skal søkes om og godkjennes av dirigenten.

Gleder oss til to flotte konserter 6. og 7. juni !

Styret

MAESTRO'S EPISTEL:

Om å se på dirigenten

Det er i grunnen litt underlig å registrere hva slags vaner og uvaner korister (og dirigenter) legger seg til i koret. De fleste vanene er nok ubevisste og ikke vondt ment, men en tenker ikke så nøye over hva en holder på med. Jeg har sett dirigenter som heldigvis står med ryggen til publikum - og godt er det - ellers hadde underholdningsverdien på konserter fått et betydelig tilskudd! Så morsom tror jeg ikke jeg selv er, men uvaner har nok også jeg, og jeg blir ennå like imponert over kollega Eric Ericsson i Sverige (nå over 90 og uten sammenlikning for øvrig!) som i alle år har tatt lydopptak av alle sine korøvelser for senere å gå hjem og grundig evaluere hva han kunne gjort bedre! Slik blir en kanskje verdens beste kordirigent!?



Men også korister har forbedringspotensiale. Spørsmålet er ikke hvor mye du må se på dirigenten for å kunne følge noenlunde med i musikken, men hvor mye du må se i notene for ikke å falle ut! Og svaret på det er for alle: langt mindre enn du gjør nå! Hvor lett er det ikke å falle inn i en trygg forutsigbarhet og med øynene dypt begravet i notene, og nok en gang få bekreftet at: Jo det låter slik jeg har tenkt meg det, og helt likt som forrige gang! Da er det vel i orden da?

Men det er da det ikke er i orden! Det er da musikken blir forutsigbar, kjedelig, korrekt nok etter notebildet, men uten liv... den lille forsinkelsen dirigenten ville ha frem i takt 35 kom ikke fordi ingen så på ham, den store crescendoen i takt 100 uteble, fordi korsangerne med nesa i notene glemte hele greia, rytmen beveget seg aldri, samspillet med orkestret ble ikke bra fordi balansen stemte ikke og dirigenten klarte ikke å få gitt beskjed om det underveis fordi ingen så på ham!

Vi står foran konserter der vi kan stoffet godt (eller har hatt alle muligheter til å lære det godt, med god tid og mange øvelser). La oss lage konserter der vi kommuniserer og hvor notene bare er huskelapp, ikke manuskript!

Maestro



*Bygdekoret trenger å forstå
alvoret for dette skjer..*

STAFETTEN - et tilbakeblikk fra Turid om "høytidelighet" og "glede"

Jeg fikk stafettpinnen av Bjørg like etter vår siste julekonsert. Akkurat da jeg var proppfull av musikk og sang, vakre kirker, hyggelige tilhørere, tente dirigenter og masse julestemning, så jeg satte meg ned med en gang jeg kom hjem og skrev litt om det.

Konserten i Skedsmo kirke var høydepunktet for meg, godt å synge der! Gjermund var topp tent, koret også, og vi sto slik at vi hørte hverandre godt, og fulgte Gjermunds minste vink, ja- nesten da. Følte vi ga det vi kunne, og tror vi sang ganske rent uten å synke vesentlig. Guttas glade jul vers var jo aldeles engle-vakkert, til å få tårer i øya!, Og ikke å forglemme Monas diktlesing, også så nydelig fremført.

Fint å samarbeide med Fet Janitjar i siste konserten. Tror vi har sunget Slavekoret bedre, men Ave Maria føltes sikkert og godt fremført i alle tre kirkene. Stor kontrast var det å komme fra den gamle vakre stenkirken i Skedsmo, med sin spesielle stemning, til den store trekirken av nyere modell i Fet. Fet kirke er vakker og stor, men etter min mening ikke lett å synge rent i, kanskje p.g.a. den vide og "rette" oppstillingen man måtte ha der. Utenatleksen satt ikke helt, men Gjermund mimet oss elegant igjennom. Men det hørtes jo ut som både publikum og Janitjaren var fornøyd med oss! Alt i alt må vi vel kunne si det var 3 vellykkede konserter, med publikum mer enn forventet, ja, ja- vi kan vel bli bedre til å selge billetter kanskje?

Godt å få være med i et slikt kor! Gleder meg til hver øvelse! Glad for at ingeborg fikk meg med med den gangen i 78. Vi var da litt over 20 sangere under ledelse av Svein Bjørkøy, og jeg ble ganske snart bitt av korbasillen. Den tok kanskje litt overhånd, for etter hvert ble det i tillegg Romerike Rep.kor, Kammerskoret og Kommunekoret, og moro var det også å være med Olavskoret i Trondheim et par somre under ledelse av Bonsaksen. Den Første og største opplevelsen fra den gangen var å få være med på Messa de Gloria i Romerikskatedralen. Heggstad dirigerte kor og orkester.

Det har blitt flere av de klassiske verkene i Bygdekoret etter hvert, noe jeg setter stor pris på, glad vi har akkurat Gjermund til dirigent som går på vanskelige ting med krum hals, og putter musikk i oss som vi i utgangspunktet trodde var for vanskelig. Aldri sur, nesten da, kun en gang fikk vi kjeft; etter nyttårskonserteren ifjor! Tror vi skjerpet oss litt etter det.

30 år i Bygdekoret! Skulle gjerne være med i 30 til, men da må dere slite med meg til jeg er nærmere 100! Det skal dere få slippe, men får jeg lov blir jeg gjerne en stund til!

Den heldige vinner av stafettpinnen er Eva Gregersen

Turid H.

JUBILANTER

20 ÅR I KORET

23. august	Jarl Hegdal
11. oktober	Elin Thuv

GRATULERER TIL BURSDEGS"BARNA"

16. mai	Marit Kontorp	60 år
11. juli	Turid Harvei	70 år
25. august	Narve Trædal	60 år

Ordenskomiteen

NB-NYTT

nbnytt@bygdekoret.no

Neste NB-nytt forventes i juni.

