



NB-NYTT

NR. 1 - 11. ÅRGANG - MARS 2010



Mot en ny vår for Nittedal Bygdekor i flere betydninger

 ALL THAT JAZZ – MED NOGO ATTÅT...

Jammen er det spennende tider i Bygdekoret om dagen! Nok en gang er vi i ferd med å erobre nye skanser. Nå skal vi overbevise publikum (og oss selv!) om at vi også mestrer mer moderne sjangre enn de vi ofte har vist oss fram i tidligere. Vi trengte å fornye oss litt, og jeg tror de fleste synes konseptet vi landet på er et godt alternativ til cabaret.



Jazz og pop er jo av det man ofte kaller "lettere" musikk. Men de som derfor trodde at det ville bli en lett jobb å lære seg disse sangene, har måttet tenke om igjen. Jeg tror faktisk denne konserten er noe av det mest krevende vi noen gang har gitt oss ut på. For det første består konserten utelukkende av korstoff (selv på de få sangene hvor vi skal ha med solister, er koret også med). På cabaretene hadde vi jo noen ganger vel så mange gruppenumre som kornumre, så den totale mengden korstoff ble nokså moderat. I de klassiske verkene vi synger er det også vanligvis solopartier hvor koret kan hvile seg.



Noe som kanskje er vel så krevende, er at mange av sangene denne gangen har synkoperte rytmer som kan virke litt uvant for enkelte. Noen føler seg nok usikre når notene ikke skal plasseres på slaget. Jeg tror vi bare må våge å slippe oss litt mer løs, og fremfor alt kvitte oss med denne inngrodde, sidrompa tendensen vi nordmenn har til å klappe på ener'n og treer'n...

I tillegg skal alt synges utenat - men utenatføring er vi jo vant til fra før, både til cabareter og f.eks. til konkurransen i Italia. Dessuten finnes det heldigvis effektive metoder i forbindelse med innøvingen. Selv synes jeg den beste måten å lære tekster på, er å skrive dem ned - man husker mye bedre det man skriver enn det man bare leser. Og øvingsfilene som er lagt ut på korets hjemmeside er gull verdt - bruk dem!

Et annet tips jeg har stor tro på, er rett og slett å høre på originalversjonene av sangene. Om det ikke er til så stor hjelp for å lære korstemmene, er det en fin måte å lære seg gangen i sanger man ikke kjenner så godt fra før (hør når Toto loser oss gjennom Africa), eller for å få uvante rytmer inn i øret (tips til bassene: hør hvordan Freddie selv synger den linja med "fame and fortune and everything that goes with it"...). Finkjem CD-hylla eller last ned sangene fra nettet - eller hent fram gammel vinyl fra kjellerboden om nødvendig. De fleste av oss har helt sikkert mange av disse innspillingene, enten vi er flaska opp med Sinatra og Satchmo eller Queen og U2 (aldersstatistikken i koret kan kanskje tyde på at det er vel så mange i førstnevnte kategori...).

Og helt til slutt: noe som nesten er like viktig som å øve nå i innspurten, er å bidra til å markedsføre konserten. Det hjelper ikke hvor bra vi synger den 21. mars hvis ingen kommer og hører på oss! Fortell om konserten til familie, venner, kolleger, sidemannen på bussen og svigermora til naboen. Spre løpesedler og plakater, stå på

og selg billetter! Bildene vi tok på øvelsen før vinterferien har blitt til en skikkelig stilig fotomontasje! Fotograf June klarer virkelig å gjøre gull av gråstein...

Dette blir en megabra konsert, og det gjelder fremfor alt å ha troen på oss selv! Om vi ligger litt etter skjema i oppløpet, så fikser vi dette - om vi så må trå til med en real Northug-spurt fram mot mål!

Bjarne

JUBILANTER

Björg Ødegård
30 år i koret 1601Ingrid Johanne Moa
20 år i koret 2803Gratulerer, -
og hipp, hipp
hurra!

KORSANG = SUNT!

Jeg satt på jobben en dag, og kjedet meg. Jeg begynte å "surfe" litt på nettet, for å se hva som er sagt og skrevet om sang og korsang. Dette er noe av det jeg fant, og jeg følte meg fort mye kvikkere...

"Kulturaktiviteter er like viktig som gulerøtter og jogging, sier musikk-professor Even Ruud. Han ser på korsang som en vitamininnsprøytning"

"Å synge i kor er ikke bare helsebringende, det skaper energi og glede også, sier Maria Brevik, informasjonskonsulent ved Østfold Kulturproduksjon"

Det er grunnen til at folk synger i dusjen. Ikke fordi det låter så bra, men fordi det kjennes godt. Og sunt. Sang er helsebringende, det er jeg overbevist om sier Solveig Sletta-hjell.

"Å synge er helsebringende! Det løfter humøret og styrker immunforsvaret. Synger en sammen med andre, kan det også fremme følelsen av samhörighet. Ofte går en hjem fra sang med mer energi og lettere gange enn da en kom"

Her er nakne fakta fra forskning på sang og korsang

- * Sang stimulerer åndedrettet og øker blodets oksygenering
- * Korsang kan øke immunoglobulin A-antistoffer i spytt, en av de beste markørene på immunforsvarets funksjon.
- * Sang stimulerer språkfunksjon.
- * Sang stimulerer hukommelse.
- * Sang bedrer samhold.

Hentet fra artikkel "Sang gjør godt, men kan vi bevise det" av Audun Myskja.

Bengt



Vilnius ved elva Neris

VELKOMMEN, GRAZINA!

Det har ikkje akkurat regna inn med nye koristar dei siste par åra. Men i haust, på første øving etter Gardasjøturen, medan me andre framleis var i halv-sløvt party-modus, dukka det opp ein ung førstesopran! Snakk om behageleg oppvakning!



Grazina Rimseliene kjem, som namnet hennar tyder på, frå Litauen, frå hovudstaden der. Og Vilnius kan ho ikkje få snakka pent nok om.

"Den er en svært vakker, by, med historie som strekker seg tilbake til 1323. Den har 500 000 innbyggere, og ligger ved elvene Neris og Vilnele.

Den gamle delen av byen har mange severdigheter, blant annet mange katolske og ortodokse kirker, og et av de eldste universitetene i øst- og sentral-Europa, Vilnius universitet fra 1579".

Ved dette universitetet tok Grazina mastergrad i folkehelse ved Det medisinske fakultet. Til Noreg kom ho via eit EU-finansiert vidare-utdanningsprogram hausten 2008, og spesialiserte seg no som epidemiologist ved smitteverndivisjonen på overvåkingsavdelinga på Folkehelseinstituttet.



Universitetet

Ho har sunge i skolekor heime i Vilnius i tre år. Det var eit godt kor, som deltok på mange festivalar. Litauen har ein stor kor-festivaltradisjon, med ma. "Dainu svente"-festivalen, som blir arrangert annakvart år i juli, med over tredve tusen deltakarar. Nokre av hennar beste korminne stammar frå denne festivalen.

Då ho som skolejente ein gong blei spurt om kva for fag ho likte best, kom det fort: "Sang og kantine!" Og Grazina glad i god mat. I "kantina" vil ho anbefale matrettar som Cepelinai: kjøtdeig og riven potet som blir kokt og servert med rømmesaus og steikt løk og svinestek. "Veldig fett, men veldig godt!" Og til dette skal ein drikke litauisk øl. Landet er kjent for sine mange ølsortar og sin gamle bryggeri-tradisjon.

Musikalsk er ho alt-etande. "Jeg liker å synge alle typer sanger. Og jeg synes det er veldig bra at vi i koret vårt synger både klassisk og pop/rock, særlig når vi, som nå, synger disse som jeg personlig liker veldig godt! Å synge bare en type, kan bli kjedelig. Folk trenger å ha noe "refresh" av og til!"

Det er godt å høyre at ho alt seier "koret vårt". Ho bur i Oslo, men Liv Tone har fått henne til å velje oss. "Bygdekoret er enn av de beste kor", seier ho på sin sjarmerande norsk som er utruleg bra etter berre godt og vel eit år her. Ho er imponert over kor fort vi lærer nye songar, og gler seg til mange konserter, turar og festivalar i inn- og utland i åra framover.

Narve



EN KONSERT BLIR TIL

Etter sist tur til Granavolden var det ganske klart at nå var koret klar for noe nytt, og at cabareten i sin nåværende form kanskje er historie.

Vi hadde mange konstruktive diskusjoner i musikkutvalg og styre. Vi var enige om at nå ville vi ha en konsert som kunne vise hva vi er gode på, det er å være et stort kor, og et kor med mye "trøkk".

Det finnes allerede en utmerket revygruppe i bygda, og vi ville prøve oss med en konsert med minimalt med solister, så da endte vi opp med en konsert med litt nytt preg og nytt repertoar for bygdekoret.

Som yngste mann (eller dame...) i MU fikk jeg lov til å prege musikkutvalget i pop/rock delen ganske så mye. Og det var en morsom og ganske krevende prosess. Jeg visste ikke hva som fantes for blandet kor og gikk i gjennom noen tusen sangtitler på nettet, før utvalget

landet på endelsangere som koret kanskje kunne gjøre. De mer erfarne medlemmene i MU hadde mange forslag fra før, og til sammen klarte vi å ende på et repertoar vi ble veldig så fornøyde med, - og vi tror det blir en knall konsert.

Det er veldig moro å følge med på hvordan koret har tatt i mot den nye musikken. Jeg kjenner jeg jubler litt innvendig når vi nesten får til de

sangene vi har plukket ut, og blir utrolig stolt og ikke så rent lite gira for at dette skal bli bra. På de første øvelsene, var nok ganske mange bekymret for hvordan dette skulle gå, med så mye tekster, og vår strenge fremdriftsplan. Men vi ser jo det at vi får det til og vi er jo alltid best når det gjelder.

Det nye bildet av koret som skal brukes til konserten, og til annen markedsføring av koret.

BILDET BLE KJEMPEBRA!

Det er en viktig del av prosjektet, og den unike muligheten vi har nå til å treffe kanskje et litt bredere publikum enn vi pleier. Vi står frem som et flott

og sprekt kor, som kan synge flotte klassiske verk og populærmusikk.

Nå er muligheten til å invitere alle kjente på konsert og alle som kan være interessert i å begynne i kor til å komme å høre på oss den 21. mars.

Jeg gleder meg veldig

mye, dette blir en kjempekonsert. Vi kommer til å ta publikum med storm!

Helt til slutt vil jeg benytte anledningen til å takke Jan for den jobben han har gjort i MU. Det er ikke lett å skulle ta over etter en med så mye musikalsk erfaring. Men jeg skal forsøke og iallfall gjøre mitt beste!

Liv-Kari



REKKEFØLGE VÅRPROSJEKT 2010

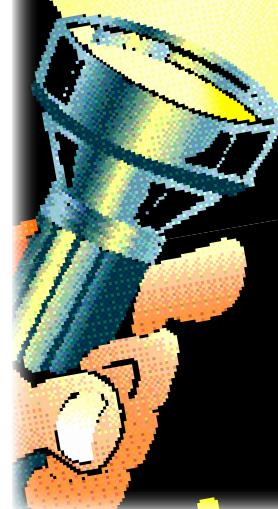
All that jazz	K
Somebody loves me	A
Kan jag få låna den av dej	K
Hymn to freedom	K, sax
Goodbye	A
Fly me to the moon	K, sax
Tribute to Louis Armstrong	K
Java jive	A

Kaffepause

Africa	A
Here, there and everywhere	A
As tears go by	A
Ev'ry breath you take	K
Ain't no mountain high enough	K
I still haven't found what	
I'm looking for	K
Gabriellas sang	A
Månemann	K, sax
We are the champions	K

A = A capella

K = med komp/orkester



MEDLEMSTAFETTEN - *fortsatt en førstealt 28. februar 2010*

Jeg takker min tidligere biologilærer Jan for tilliten og skal etter beste evne forsøke å fylle litt plass. Temaer som korets alder, fravær, rekruttering og vårprosjekt får andre ta seg av. Jeg synger førstealt i bygdekoret på tolvte året nå, og har tenkt til å dele noen betraktninger i den forbindelse.

Førstealten er den største stemmegruppen i koret vårt, og jeg føler at vi er stedatteren. Andrealten har jo oppnådd en viss status. I løpet av mine korår, har det kommet opp spørsmål om noen av førstealtene vil konvertere til andrealt et par tre ganger. Som om de er den viktigste altstemmen – pøh! Siden andrealten av og til får en høflig og bedende forespørsel om å bli med førstetenorene på noen ærefulle oppdrag, fremstår de som litt mer eksklusive enn oss på første. Blodig urettferdig, spør du meg, men den får ligge nå. Altene totalt er den eneste stemmegruppen som risikerer pepper fordi vi møter på øvelse. Onsdag etter onsdag. Vi må nesten stå med lua i hånda og med bedende hundeblikk spørre pent om vi kan delta i dag. Dette etter kommentarer som ”se alle de altene”, ”det er dobbelt så mange alter som sopraner”, ”demp dere litt, dere er så mange” og ”halve koret er jo alter”. Det er i alle fall ikke vår skyld at koret mister økonomisk støtte på grunn av for høyt fravær. For vi kommer hver bidige onsdag. Helt umulige å bli kvitt. Ikke slutter vi i koret heller, og tar sjelden permisjon.

Det er nemlig veldig hyggelig i gruppen vår! Siden vi er så mange, er det godt vi har den positive egenskapen

beskjedenhet. Noen ganger høres vi faktisk nesten ikke, og det har overhodet ingen sammenheng med at det er noen gufne sprang og at vi er usikre på notene. Andre ganger mener noen irriterende høylydt at vi synger for sterkt, det må da være en overdrivelse. Jeg mener, når du sitter midt i altgruppa under annet system og utover i ”Here, There and Everywhere” er våre do-do---do-do---do-do-do-do kjempeflotte. Vi vil helst ikke klandres for at tenorene er pinglete og usikre. Og hvis noen tror vi er avdankede sopraner, så er det helt feil.

Tenk så kjedelig å skingre seg igjennom melodistemmen hele tiden. De fleste av altene har aldri sunget sopran, og selv om gruppen vår huser et par skapsopraner, trives de aller fleste av oss best i dybden. For nei, vi kommer ikke opp. Gjermund prøver til stadighet å lure oss med å si at den og den tonen slett ikke er høy, men vi gjennomskuer det lett, det er bare bløff! Men noen av oss kan på gode dager kline til med en høy C. Tenker dere ble imponerte.

For å avslutte og oppsummere, er det helt topp å synge førstealt i bygdekoret. Jeg tar gladelig tolv nye år (som nevnt, vi slutter ikke frivillig). Og bare vi får slitt oss igjennom coda på Africa også nå, så tenker jeg vi er klare for vårkonsert hele gjengen. Og da mener jeg alle. For vi kommer fulltallige og krever aller størst plass på plattingene.

Med spøkefull hilsen

Anita – som sender stafettpinnen videre til Marianne

TORPATUR MED BYGDEKORET

Lørdag 12. juni - søndag 13. juni 2010



I år har vi vært så heldige å bli invitert til Gjermunds torp for å ha sommeravslutning. Turen går via Kongsvinger til Torsby.

Vi skal holde en lunsjkonsert kl 13.00 i Torsby kirke (Fryksände kyrka) – en vakker nygotisk ”katedral” fra 1898 med flott akustikk. Deretter går turen videre til torpet med grilling og fest ut i de små timer!

Dette blir gøy folkens!

Musikkutvalget