NITTEDAL Bygdekor
stiftet 1945

NB-NYTT

NR. 1 - 14. ÅRGANG - JANUAR 2014



Gratulerer med nye flotte nettsider!



Godt nytt år!



Takk for et musikalskt innholdsrikt år. Det har vært fantastisk morsomt å lede dere igjennom korets musikalske reiser, fra Vivaldi til We Wish You A Merry Christmas.

Dere leverer ferskvarer når det gjelder og viser et utrolig pågangsmot i siste indre sving. Spennvidden i fjorårets reportuar viser noe av korets kvalitet. Korklangen har blitt friskere og tekstuttalen tydligere. Vi er på rett vei.

Et par av mine musikerkolegaer var tilstede på julekonserten. De var henført og imponert over variasjonen i programmet. Særlig åpningen av konserten var for dem et musikalskt høydepunkt. Dette lover godt. Jeg ser frem til vårkonserten og fremtidige musikalske festreiser. Godt nytt år til dere alle.

Hilsen Egil

Showkonserten 2014



Julekonserten er vel i havn. Jul og nyttår er feiret. Ny kurs er satt, og showkonserten 2014 er i sikte. Dere kan allerede notere dere datoen, som er søndag 11. mai. Sett like gjerne av hele helga, for det blir flere ekstraøvelser under oppløpet. Som dere allerede vet, kommer vi til å knytte konsertrepertoaret til to store jubileer neste år; 200 for Norges grunnlov og 100-årsdagen til Alf Prøysen.

Det skal inneholde et bredt spekter av norsk musikk fordelt på tre avdelinger, hvorav en med klassisk/nasjonalromantisk musikk, en med folkemusikk og viser der Prøysen er viet mye plass, og til slutt en avdeling med nyere populærmusikk. Alt skal selvsagt synges på norsk, helst på begge målfører og gjerne også på dialekt.

I hovedsak vil vi synge samlet, men vi ser også for oss å gjøre noen av sangene med mindre grupper evt. bare mannskor eller damekor og muligens noen sanger med solister. Vi har engasjert pianist Christian Stähler til å akkompagnere oss. I tillegg skal vi ha innslag av hardingfele og eventuelt enkelte andre instrumenter (gitar eller messinginstrumenter).

Dere har allerede sett litt på noe av stoffet og vi fortsetter vi å jobbe med dette. Repertoarlista er så langt ganske klar og en del av notene på plass. Dermed vil vi kunne introdusere de nye sangene suksessivt på øvelsene utover i januar.

Det er lagt opp til to øvingshelger neste halvår; den tradisjonelle i slutten av januar samt en ekstra i april i tillegg til selve konserthelga.



Vi i prosjektgruppa - Mona, Tordis, Anita og undertegnede – ser frem til å jobbe videre med forberedelsene til konserten. Etter hvert vil vi også trekke inn flere av dere andre til de ulike oppgavene som PR og markedsføring, billetthåndtering osv.

I motsetning til repertoaret vi øvde inn i vinter, på et språk de færreste behersker, er fordelen at vi nå skal synge alt på norsk. Mange av tekstene allerede er kjente for de aller fleste. Men, dette skal til gjengjeld synges UTEN noter. Vi oppfordrer dere alle til å starte tidlig. Sett deg gjerne som mål å lære en sang i uka, syng i bilen eller på badet. Jo bedre vi kan tekstene, desto mer og bedre kan vi musisere!

Anja



Vi kan være stolte over budskapet vi formidler!

2103 - Frå bakerste benk

Etter at eg måtte ta til takke med julekonsert saman med dei andre ville dyra i Afrika i fjor , så var eg sværande sugen på å trå til på vår-prosjektet i år. Men eg må innrømme at eg, og eg vil tru mange andre i bassrekkja, kjende oss litt besvikne, då vi forsto at klassisk-tema dette året var skrivne langt mot slutten av 1900-talet, og i tekst og rytmer låg så langt unna kyrkje-latin og -tonar som det nærast gjekk an. Men me klamra oss no i utgangspunkte til det vesle Vivaldis Gloria, og sette vår lit til at treeinigheita Vårherre, Mariann og Egil måtte fikse resten. Men krevande var det.

Egil har ein irriterande uvane med at vi aldri får synge gjennom stemma vår, utan han stoppar oss diverse gonger. Det gjer at det blir nærast umogeleg å få teke opp stemma på iphone eller min bruktkjøpte stein-alderversjon av ein minidisc, til øvingsbruk på marka-turar. Men dette blei heldigvis kompensert ved ein grundig bruk av Avid Scorce, eller kva det heiter, via Dropbox. Hadde det ikkje vore for det, trur eg nok det nok det hadde vore fåre for at fleire av oss hadde kasta inn handkledet. Og det resulterte i at, trass i diverse depresjonsfaser, så må vi vel innrømme at vi leverte varene, som det heiter, og vel så det.

Positive Varingen-anmeldelsar skal ein ikkje alltid stole på, men ei rundspørjing blant dei eg hadde mobilsert, i aldersgruppe 4 til 71 år, og liknande rapportar, gjekk eintydig i retning av at vi hadde levert ei totaloppleving som sto til ein seksar. I følgje oppsummeringa i bassrekkja i haust, var det nok framleis slik at det var i Gloria vi kjende oss mest heime i, og følte at vi presterte best i, men opplevingsmessig, først og fremst takka vere våre latinamerikanske toneføljgjarar, men og det ungdommelege strykeorkesteret, og våre heimlege solistar, var det vel ein all time high, eller i alle fall på linje med Domkirkeodden i 2009.

Og prosjektgjennomføringa, ved Marianns grundige og kontinuerlege informasjonsflaum, Egils velvilje til å stille på alle ekstra-øvingar, som nemnt dropbox, og, igjen, Marianns kontaktbygging til det latinamerikanskje miljøet, hadde vel eit nivå som saknar sidestykke i korhistoria.

Den andre store opplevinga i år, Edinburgh-turen, svarte og godt til forventningane. I Liv har koret ein utruleg ressurs. Det har ho synt før, og det synte ho igjen, denne gongen og med god hjelp av Turid P, som og har mange av dei same eigenskapane.

Eg trur det er viktig for koret å tenkje på, og dvele ved, kva for makelaust godt dekka bord vi gjekk til i alt vi gjorde, denne våren, på prosjektleiingssida. Så får det heller våge seg at vi i Edinburgh musikalsk gjekk frå (muligens med unntak av vår delvise alkoholpåverka framtreden i Torsby kyrka i 2004) all time worst i castle-konsertane, til noko som eg, som den primitive synsaren eg rett nok er, meiner var all time high i St.Giles Cathedral.

Og hittil har hausten har gått på tradisjonelt vis, med eit litt for lite, men vellukka Granavolden-seminar, inklusive ein fin konsert i Nikolai-kyrkja, og øvingane fram mot julekonserten. Bortskjemd som eg blei i vår, kunne eg ha tenkt meg litt meir dropbox-hjelp til dei tyngste (t.d.



"You got a friend", og "Jesulein zart"), men det går nok sin gang, i sær no når vi bassane (nok ein gong) har greidd å nedkjempe nesten alle forsøk på eksperimentell og krevande oppstilling.

I skrivande stund slutten av november er eg midt i min sedvanlege pre-prestasjons-depresjon, så eg skal ikkje uttale meg vidare om kva eg forventar.

Men det er og viktig å nemne det krydderet som dukkar opp i eit korår, som ein ikkje alltid hugsar på. Eg har alltid hatt stor glede av Helse-lagets basar i Hakadal, og eg blir aldri lei av korets musikalske "gjengangarar", så for meg var det vemodig at det no var siste gongen. På same måten var det og stas å få vere med på Anjas bryllaup i Akershus festningskyrkje, under fulle militære æresbevisningar, som det heiter. Det må til og med ein livslang Nato-motstandar innrømme.

Som rekrutteringsansvarleg gler eg meg over at dei tre nye som begynte i haust, heng godt med. Dei som begynte i fjor, det var vel totalt 6 i talet, har vore litt meir frynsete. Eg minner heile koret om at koroppstarten i januar er eit utmerka høve til å få med nye entusiastar. Vi skal legge ut betre informasjon om innhaldet i vår-konserten, når det nærmar seg koroppstart. Whiskey-flaska som eg lova i vervepremie i sommar, og som ingen gjorde seg fortente til, er diverre ikkje uspretta lenger, men ei trekvart flaske er vel heller ikkje å forakte.

Og, from all of us (på bakerste benk) til all of you (i alle ansvarlege posisjonar, og i resten av koret).

Takk for laget. We wish you a merry merry, (eller var det happi, happi?) Chistmas!

Narve

Den nyttige informasjonen for alle bygekorister ligger på:

Bygdekoret.no

Oppmøte-tider, når du skal ha med kaffe, hvilken dag du skal rydde fram stoler og selge lodder. Og ikke minst tid for konsert!

Jubilanter

Bursdager 2013

40 år

Ingerid Aaneby	28.01.1973
Elin Daviknes	13.02.1973
Bente Almås	19.07.1973
Øivind Syreng	20.09.1973

50 år

Nina Ekrem	15.04.1963

60 år

Kjetil Bækkelund	30.04.1953
Bente Halvorsen	16.06.1953
Tor Solhei	20.08.1953
Inger E. Watsend	02.09.1953
Kari Leonora Johansson	03.10.1953
Anne Berit Aall	09.11.1953

70 år

Jon Reinholdt	12.01.1943
Bjørg Ødegaard	24.03.1943
Åshild Trøyflat	01.03.1943
Annelise B. Torsen	11.09.1943
Reidar Løvås	03.12.1943

Antall korår i 2013

Sissel Brennhovd	30 år i koret
Christen Møglestue	30 år i koret
Dag Erik Ruud	10 år i koret

Bursdagsbarna våren 2014

50 år

Lind, Ingunn	12.04.1964

60 år

Klonteig, Ranveig Kolberg	27.04.1954
Brodersen, Bjørg Elin	26.04.1954
Gulbrandsen, Jan	05.05.1954

70 år

Ringard, Kristi	29.02.1944
Kopperud, Lasse	25.04.1944

Ordenskomitéen

Gratulerer, masse – og hipp, hipp hurra!

Min vei til Bygdekoret - *Medlemstafetten*

Jeg liker rytmer. De kommer i alle slags former akkurat som livet selv. Noen er født til en spesiell rytme. De bare vet hvilken rytme som er deres, og følger den trofast. Andre er født med et helt orkester de må finne ut av. Det blir mye støy av sånt! Heldigvis finner de fleste ut av det og blir samstemt med alle rytmer som drar en i ulike retninger til ulike tider.

I 10 år av mitt liv spilte jeg i orkesteret på skolen. Klarinett ble min lidenskap. Jeg spilte meg gjennom Miami Vice, Pink panther, Gammel jegermarsj og Phantom of the opera, og jeg elsket det. Så mye ulike rytmer og sjangre å svinge seg gjennom, ikke ulikt det bygdekoret driver med. Impulsene kommer fra overalt i verden og de er mange! Det går ikke ann å kjede seg da!

Klarinettkarrieren fikk en langsom død etter hvert som jeg ble eldre. Det var ikke det som var min puls da, men det var moro og mange år med nyttig læring. Når klarinetten ble lagt på hylla følte jeg lenge at det manglet noe i livet mitt. Jeg lyttet til mye forskjellig musikk, men hadde ikke noen eget musikkutrykk å drive med.

Det er noe med det å være «i» musikken, så etter en musikalsk tørke i mange år begynte jeg å fundere på om jeg skulle ta opp sangen igjen. Jeg sang som barn. Solstrålen. Vi var så fine i knallgule kapper der vi gikk opp midtgangen i kirken. Så ble det Drammen pikekor når den gule kappen ble for liten. Vi gikk med bok på hodet og lærte om god holdning, og vi hadde konkurranse hver gang om hvem som kunne si sssssssssssssssssss lengst før vi måtte puste. Vi øvde sent og tidlig og alt skulle kunnes utenat. Utenat, dette her? Jeg tror du er gal! Neida, men musikk er jo også fin hjernetrim, og hodet mitt er skrudd sammen slik at sanger ikke løsner og faller ut når de først har satt seg. Utrolig hvor befriende det er å bare følge rytmen i det de andre gjør, så hører jeg hvor min stemme skal inn, stort sett da…

Det tok 10 år fra tanken om å begynne i kor meldte seg og til jeg faktisk tok skrittet og begynte i bygdekoret. Allsidig og variert - noe som passer meg bra.

Og med dette sender jeg stafettpinnen videre til en av dere nye, så vi kanskje får høre litt om hvordan det var å være ny i koret i 2013!

Monica

Ta utfordringen!

Neste NB-nytt kan komme i mai..

Hjelpedirigent Kurs



Ranveig Klonteig og undertegnede var på hjelpedirigentkurs i regi av Norges korforbund nå i høst.

Det foregikk i Grønland menighetshus 9. og 10. november. Det var ca 24 deltagere, 2 menn og resten damer. Kurset var lagt opp slik at hver deltager fikk omtrent 20 minutter til å prøve seg på oppvarming den ene kursdagen, og ca 20 minutter til dirigering neste dag. Ellers var man et kor for de andre deltagerne.

Kurset ble ledet av Alfredo de la Nuez, som har holdt en rekke korseminar over hele landet og har vært dirigent for flere kor og korps. Han er Cand philol, med bl. annet hovedfag musikk fra Universitetet i Oslo og har solid utdanning innen instrumentalpedagogikk, faglærer, og administrasjon. Alfredo har jobbet for Rikskonsertene både som musiker og produsent, har vært rektor ved Oslo Kommunale Musikkskole og har hatt lederstillinger i flere organisasjoner. I dag er han generalsekretær i Folkeuniversitetet. Så det var ikke noe å si på kvalifikasjonene til instruktøren.

Selv om vi ikke fikk praktisert så mye, lærte vi utrolig mye om musikk av denne flotte pedagogen. Både Ranveig og jeg vil prøve å praktisere oppvarming og dirigere litt i tiden fremover, så vær tålmodig med oss..

Bengt